

薪傳講座－兒童哲學與《繪本棒棒堂》

講者：楊茂秀

日期：104/03/17

地點：兒童讀物中心

紀錄者：涂馨閔

兒童文學研究所系列講座－薪傳講座，邀請到了兒童哲學的專家楊茂秀老師。同時也是毛毛蟲基金會的創辦人。一個最愛跟小孩說故事的人，來到兒文所要來跟大家說故事。用故事中來理解兒童哲學，也用故事來說演講的楊茂秀老師。要和眾人一同談談兒童哲學，以及所上在 2005 年由楊老師創辦的《繪本棒棒堂》期刊。

楊茂秀老師提到因為臺東炸寒單的契機，來到兒童文學研究所任教。也在任教的過程中有了一套自己教學方法，便是「探索的社群」。無論是跟孩子或是學生都可以用這樣的方式進行。所謂的探索社群便是沒有所謂的「教師」，只有陪伴者或協助者。對於教書，楊老師認為閱讀是學生的責任，引導學生和學生對話才是要做的事。繪本課時使用探索社群的方式，讓每個學生都對繪本有自己的詮釋，也讓大家從創作的過程中培養興趣。同樣的，在和兒童相處時，彼此的關係是像朋友一般。互相學習也互相成長。

談到與兒童的關係，楊老師講述到自己與兒童哲學認識的過程。大學曾經在輔大哲學系的楊老師，因為翻譯了 **Matthew Lipman** 的《哲學教室》而踏進了這一塊。後來在美國念書也參加研討會。而兒童哲學便是建立一種可以互相溝通的方式，並用大眾的語言來溝通。探索社群也是兒童哲學中的一種。在兒童哲學中最重要的一句話便是「不要阻礙了探索的道路」。



(圖一)



(圖二)



(圖三)

薪傳講座－兒童哲學與《繪本棒棒堂》

講者：楊茂秀

日期：104/03/17

地點：兒童讀物中心

紀錄者：涂馨閔

「兒童哲學」雖然作為一門學問，但並不是只有哲學家可以教。很多的故事媽媽也會用兒童哲學來說故事。了解孩子們的哲學式思考，才會了解兒童哲學，孩子會有自己的思考和反省。對此楊老師說了自己女兒的一件故事。當時女兒還小，被問起媽媽在哪裡時，自己回答了：「My Mom goed to 台大。」可以看出孩子會自己導出語言的邏輯－動詞的過去是要加 ed。也會經過判准去了解一件事。曾經有個孩子把白紙和烏鴉塗黑，因為孩子說已經晚上了。楊老師說明「兒童的畫」是兒童的心聲，也是兒童的幽默。要對孩子的思考感興趣，學會和孩子溝通，就能夠理解什麼是兒童哲學。

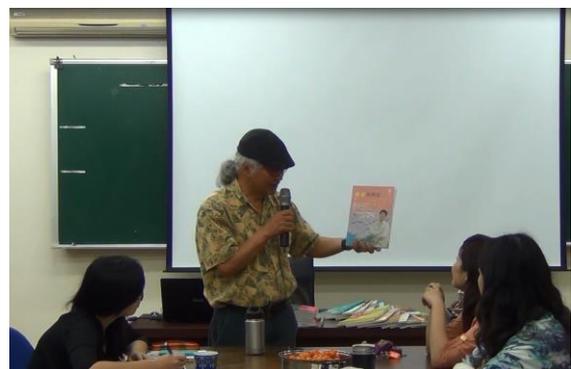
關於這次薪傳講座的題目，楊老師也談到了《繪本棒棒堂》的創辦。《繪本棒棒堂》在 2005 年 9 月以季刊的方式出版。到 2010 年停刊，也是到目前為止，國內唯一以繪本為主的雜誌。當初創辦構想是要建立一個談論的空間，加上當時在臺灣每年有四百本繪本出版。在越來越多的繪本出版下，邀請許多人來談論時。便會發現對於臺灣繪本的發展市場以及使用會有一種觀察。這樣的觀察會和別的文化有所比較。讓繪本家看到一些現象，也讓當時有更多人來了解繪本這樣的兒童讀物。在雜誌的封面上，都是由所上過去的學長姊繪製。從封面的改變，也可以看到當初的種種想法和雜誌專欄裡的哲學思維。最後楊老師期許將來會有人出來將《繪本棒棒堂》再度復刊。



(圖四)



(圖五)



(圖六)

薪傳講座－兒童哲學與《繪本棒棒堂》

講者：楊茂秀

日期：104/03/17

地點：兒童讀物中心

紀錄者：涂馨閔

在問題討論時間，大家都十分踴躍的提出問題請教楊茂秀老師。一開始由游珮芸所長對楊老師提出關於通識教育、兒童哲學和探索社群之間的關聯；如果想要在所上實踐，要怎麼樣在自己的探索社群做兒童哲學？楊老師沒有直接的回應，則是說道哲學有一個特別的地方，就是將不清不楚說得更清楚，並且對不清楚的東西要有好奇心。但兒童哲學並不是只為兒童而做，它本身是一種經驗上的學習。有時候需要一個人思考，有時候則需要共同討論來得出答案。

而所上的王友輝老師提問到，很多時候大學生都不開口、不說話，要怎麼辦？楊老師描述到自己的經驗。在美國帶營隊時，學生也都沒有任何回應。這時候就要去思考為什麼他們不講話，直到交流後才明白他們真正的需求。我們應該去理解他們想要說什麼，並讓他們對課程產生興趣。陳錦忠老師也問道兒童哲學有沒有更清楚的方式來了解，楊老師則回應兒童哲學最好的方法就是說故事，最後讓大家都能夠談論，變成戲劇甚至探索社群，兒童哲學就是讓人的想法可以很自由的溝通。

最後楊老師和所上老師們一起總結了兒童文學和兒童哲學的關係。就是用文學來作為哲學的橋樑，它們互為平台，進行思辨和對談。兒童哲學應該也以兒童文學這樣一個文類，讓一般人來容易談論哲學。用開放式的故事，傳遞對生活、生命的思考。用故事來說演講的楊老師，也用故事做結尾，在一個個的故事中新傳講座的活動也圓滿結束。



(圖七)



(圖八)



(圖九)