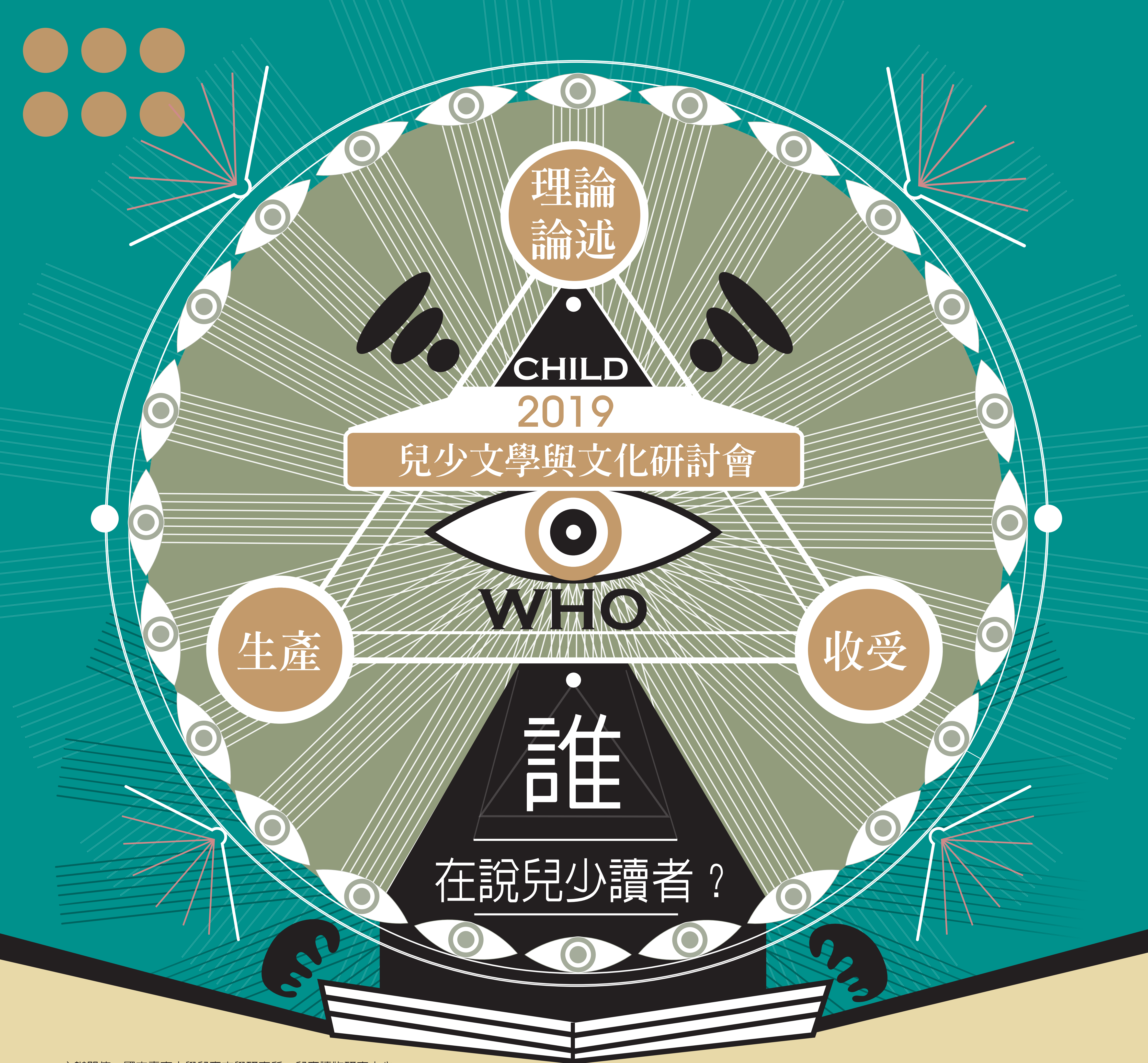




一、主辦單位：國立臺東大學兒童文學研究所、兒童讀物研究中心

二、研討會日期：2019年5月3日(週五)至5月4日(週六)

三、研討會地點：國立臺東大學人文學院禮納布講堂(暫定)

四、研討會主題：誰在說兒少讀者？

五、研討方式
(一) 專題演講1場
(二) 大會主題論文發表與一般論文發表(皆公開徵稿)
(三) 根據來稿分組進行論文發表

六、論文徵稿方式：公開徵求

(一) 大會主題論文

(1) 生產層面：包含作者、編輯-出版兩大部分。

A. 是誰在為兒少讀者書寫？這些作者如何形成的？哪些機制在生產這些作者？他們又對其志業與預設讀者有何論述？誰或是怎樣機制與意識型態在決定什麼是(不是)兒少文學？

B. 有哪些作品是關涉反思「兒少讀者」的形塑？

涉及真實兒少讀者的閱讀收受情境？它們為何關注此主題，又如何處理？

C. 對編輯-出版機制、出版策略、宣傳策略、副文本(導讀、媽媽手冊、插圖、封面圖像等)、評選機制、批評機制等等進行分析探詢他們如何中介形塑所謂「兒少讀者」？

(2) 收受層面：這主要涉及各個不同的真實兒少讀者的閱讀狀況與特性。

A. 從低幼齡的親子共讀，家庭外的說書、說演，自主閱讀和學校的各種閱讀活動，都是探討的對象，在其中真實的兒少讀者的收受狀況為何？

B. 目前閱讀教育多集中於書面閱讀教育，相對地，圖像與視聽閱讀(動畫、影片等)和劇場的觀賞等，卻較少關注，期待有對此領域的探討論述。

C. 兒少讀者對選書、購書的權利問題和相關各機構(學校、圖書館等)選書機制又是如何？對於閱讀場所和其他圖書推廣形式(行動圖書車或書屋等)的文化相關研究。

(3) 理論論述層面：主要涉及閱讀理論(含視聽等)和一般性論述

- A. 對從量化評量到「自由自主閱讀」(FVR)等各式各樣的閱讀理論、方法和論述的反思與批判。
B. 一般閱讀理論、讀者、閱讀史和閱讀文化的關鍵概念與論述的探究與分析。
C. 書面閱讀之外的圖像閱讀、視聽和劇場還有網路的閱讀理論與文化的研究探索。

(二) 一般研究論文

- (1) 其他兒少文學與文化相關的研究
(研討研究文本皆包含：文字、圖像、影像、音樂、戲劇)

七、論文題目及摘要截稿日期：2019年1月7日(週一) 16:00

八、研討會論文發表資格名單公告日期：2019年1月18日(週五)

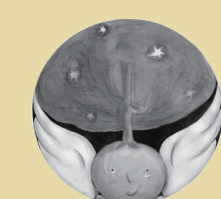
九、研討會發表論文截稿日期：2019年4月19日(週五) 16:00

十、會後全文論文截稿日期：2019年8月30日(週五) 16:00
(經雙匿名審查通過後始予刊登於《竹蜻蜓·兒少文學與文化》)

十一、注意事項：基本資料表及論文資料表(請掃描下方QRcode)，
於2019年1月7日(週一) 16:00前 E-mail至nttuchildreoslterature@gmail.com



國立臺東大學兒童文學研究所
950 臺東市大學路二段369號
TEL: 089-517660 王小姐



國立臺東大學
兒童文學研究所